

# 陽威二展

## 混ざりありカタチ

2023年2月19日(日)～4月16日(日)

主催：宇都宮美術館

助成：公益財団法人 花王 芸術・科学財団

企画協力：株式会社キュレイターズ

### 出品作品リスト

- 各作品のデータは、作品番号、作家名(陽威二は省略)、作品名、制作年、材質・技法、寸法(平面：縦×横、立体：高×幅×奥行/cm)、所蔵先の順に記載してあります。
- 作品番号と展示の順番が異なる場合がございますのでご注意ください。
- 展示室内の温度、湿度、照明、および作品の展示期間は作品保護のために管理されております。ご来場の皆さまにとって理想的とは感じられない場合もあるかと存じますがご容赦願います。

No.	作家名(陽威二は省略)/作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
<b>1章 きわだつ</b>					
1-01	[自画像]	1916-17年頃	木炭、コンテ、紙	63×48	個人蔵
1-02	[着物の女]	1916年	木炭、紙	63.3×47.5	個人蔵
1-03	[微笑む女]	1916-17年頃	木炭、紙	62.3×47.3	個人蔵
1-04	[肩を出す女]	1916-17年頃	木炭、紙	63.4×48	個人蔵
1-05	[横たわる女]	1917年	木炭、紙	47.5×63	個人蔵
1-06	[髭の男]	1916-17年頃	木炭、紙	63.1×47.6	個人蔵
1-07	[右膝をつく男]	1916-17年頃	木炭、紙	63.3×47.7	個人蔵
1-08	自刻像	1923年	石膏着色	25×18×13	宇都宮美術館
1-09	「曠遠」下図	1920年	インク、紙	26×36.1	個人蔵
1-10	[手]	1923年	インク、紙	12×16.3	個人蔵
1-11	[背をむける女]	1923年頃	インク、紙	16.3×12	個人蔵
1-12	男	1927年	木炭、パステル、水彩、紙	28.7×24.5	梅野家蔵(東御市梅野記念 絵画館寄託)
1-13	地震	1924年	水彩、鉛筆、紙	30×22.5	個人蔵
1-14	[神女像]	1923年	石膏着色	33×14×14	宇都宮美術館
1-15	呼風	1923年	石膏着色	19×22.5×17	宇都宮美術館
1-16	仔猫	1923年	石膏着色	6×14×8	宇都宮美術館
1-17	うさぎ	1921年	ブロンズ	9×27×13	美術研究 藝林
1-18	[女]	制作年不明	石膏	5×14×5.5	宇都宮美術館
1-19	[女]	1922年	インク、紙	14×9	個人蔵
1-20	恋知る頃	1920年	水彩、インク、紙	18.3×26.2	個人蔵
1-21	当世美人かがみ	1920年	水彩、墨、紙	39×28	宇都宮美術館
1-22	「落花」習作	制作年不明	水彩、インク、紙	26×37.5	個人蔵
1-23	「恋娘昔八丈」下図	制作年不明	墨、インク、紙	38×28	個人蔵
1-24	[二人(野辺)]	制作年不明	インク、紙	28×19	個人蔵
1-25	[二人(森)]	1921年	墨、インク、紙	28×19	個人蔵

No.	作家名(陽成二は省略)/作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
1-26	[抱擁する男女]	1920年	水彩、インク、紙	32.4×24.1	個人蔵
1-27	燈下抱擁像	1924年	ブロンズ	167.5×63.5×52	東京国立近代美術館
1-28	燈下抱擁像コンポジション	1924年	ブロンズ	32×19.5×15	個人蔵
1-29	[抱擁する男女]	1924年	鉛筆、紙	28×36.5	個人蔵
1-30	[抱擁する男女]	1924年	水彩、鉛筆、紙	28×36.5	個人蔵
1-31	「二人」下図 (「スケッチブック」所収)	1924年	水彩、ニス、鉛筆、紙	28.2×24.1	宇都宮美術館
参考出品	衛生博覧会正面図	1920年	水彩、墨、紙	15×22.5	宇都宮美術館

## 2章 であう

2-01	愛	1927年	ブロンズ	61×38×32	東京国立近代美術館
2-02	無邪気	1927年	石膏着色	15×21.5×10.5	宇都宮美術館
2-03	[母子図]	1920年代	水彩、鉛筆、紙	28×36.4	個人蔵
2-04	[母子図]	1920年代	墨、紙	24×33	個人蔵
2-05	[母子図]	1920年代	鉛筆、紙	24.2×33	個人蔵
2-06	[横臥する母子図]	1920年代	水彩、墨、紙	23.5×29	宇都宮美術館
2-07	[母子図]	1920年代	水彩、鉛筆、紙	31×21.5	宇都宮美術館
2-08	降誕の釈迦	1929年	ブロンズ	130×90×80	宇都宮美術館
2-09	降誕の釈迦コンポジション	1928年	石膏	21.5×11×11	宇都宮美術館
2-10	降誕の釈迦コンポジション	1928年	石膏着色	29×15.5×8	宇都宮美術館
2-11	釈迦	1928年	石膏着色	18×10×11	宇都宮美術館
2-12	或る休職将軍の顔	1929年	ブロンズ	43.5×20×24.5	東京国立近代美術館
2-13	談	1924-30年頃	水彩、墨、紙	26×20.5	宇都宮美術館
2-14	[画家とモデル]	1920年代	パステル、墨、紙	31.7×24	個人蔵
2-15	[馬上舞踊]	1927年	水彩、鉛筆、紙	36.4×28.1	個人蔵
2-16	女	1927年	水彩、墨、紙	22×29.3	個人蔵
2-17	[後ろを向く女]	1926-27年頃	水彩、墨、紙	29.5×22.3	個人蔵
2-18	[キセルを持つ女]	1926年	水彩、墨、紙	29×22	個人蔵
2-19	[つるはしを持つ男]	1926年	水彩、鉛筆、紙	36×26.2	個人蔵
2-20	支那人の血廻し	1928年	ブロンズ	20×21.5×10	個人蔵
2-21	異人香炉	1928年	ブロンズ	18×10×13	個人蔵
2-22	「異人渡来」下図	1927年	水彩、紙	38×27	宇都宮美術館
2-23	アラビアンナイト物語の一節 片目になった王子の話	1928年	石膏着色	22×21×10	宇都宮美術館
2-24	[スフィンクス]	1926年	水彩、鉛筆、紙	22.2×29.4	宇都宮美術館
2-25	[髭の男]	1924年	水彩、鉛筆、紙	22.7×31.4	個人蔵

No.	作家名(陽成二は省略)/作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
2-26	文明の勝利	1927年	水彩、鉛筆、紙	27.8×36.2	個人蔵
2-27	[磔刑のキリスト]	1923年	水彩、墨、紙	26.7×20.8	個人蔵
2-28	追われたるアダムイブ	1920年代	インク、水彩、紙	26.5×18.3	個人蔵
2-29	二九二六年 印度の夏	1926年	インク、紙	29.4×19	個人蔵
2-30	パーハム・ヴィルヘルム・ナール (Perham Wilhelm Nahl) タイフーン	1915年頃	銅板、紙	46.8×35.2	個人蔵
参考出品	「アラビアンナイト物語の一節 片目になった王子の話」下図	1926年	水彩、鉛筆、紙	37×29	宇都宮美術館

### 3章 つなげる

3-01	男女柱像	1928年	石膏着色	男:248×58×38.5 女:249×58×38.5	宇都宮美術館
3-02	女と犬	1929年	石膏	120×100×10.5	宇都宮美術館
3-03	女と猫	1929年	石膏	98×99×9	宇都宮美術館
3-04	総合試作コンポジション	1929年	石膏	11×44.5×15.5	宇都宮美術館
3-05	陽成二(設計)、齋藤素巖(製図) 第3回総合試作図面	1929年	青焼図面	78.3×54	個人蔵
3-06	扉	1930年	ブロンズ	33×47×0.5	個人蔵
3-07	優勝チーム	1930年	ブロンズ	30.5×51×42	東京国立近代美術館
3-08	サロメ	1928年	ブロンズ	27×27×26	個人蔵
3-09	コンポジション	1928年	ブロンズ	20×10×15.5	梅野家蔵(東御市梅野記念 絵画館寄託)
3-10	臺仙人	1932年	ブロンズ	24×11×21	個人蔵
3-11	臺	1932年	石膏着色	7×20.5×14.5	宇都宮美術館
3-12	[靈獣]	制作年不明	陶	24×18×10	宇都宮美術館
3-13	鯨	1931年	石膏着色	35×18×23.5	宇都宮美術館
3-14	布袋	1932年	石膏着色	14×15×13	宇都宮美術館
3-15	布袋	制作年不明	石膏着色	21×22.5×20	宇都宮美術館
3-16	羊	1935年	ブロンズ	9.5×23×10.5	個人蔵
3-17	寿老人	制作年不明	石膏	11×22×17	宇都宮美術館
3-18	聖観世音	1928年	石膏着色	37×12.5×12.5	宇都宮美術館
3-19	籠中果物	1928年	蝋、水彩、紙	22×28	個人蔵
3-20	葡萄	1928年	蝋、水彩、紙	26.5×21	個人蔵
3-21	第3回構造社展ポスター付属レリーフ	1929年	エンボス、紙	22.4×31.1	宇都宮美術館
3-22	乳に戯る	1932年	石膏	98×113×9	宇都宮美術館
参考出品	[裸婦]	1927年	パステル、紙	27×25.5	宇都宮美術館
参考出品	「サロメ」下図	1928年頃	水彩、墨、紙	28.6×21.5	宇都宮美術館

No.	作家名(陽成二は省略)/作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
<b>4章 つどう</b>					
4-01	三田平凡寺 [雪の庵]	制作年不明	絹本墨画淡彩	27×24.5	個人蔵
4-02	三田平凡寺 [鴉]	制作年不明	紙本墨画淡彩	27×24.5	個人蔵
4-03	三田平凡寺 「宝船図」	制作年不明	木版、紙	38×52.5	個人蔵
4-04	我楽他宗納札「陽成二/夜歎寺」	制作年不明	木版、紙	17.5×6.3	個人蔵
4-05	中林峯昇(息子山遊蕩寺) 支那の門神(尉運恭の像)	制作年不明	木版、紙	53.5×34	個人蔵
4-06	作者不明 鴉天狗	制作年不明	嵯峨面	20×16×13	個人蔵
4-07	[骸骨図]	制作年不明	水彩、墨、紙	33×24.5	個人蔵
4-08	吉田永光(夢香山童楽寺) はねさま雛	制作年不明	紙人形	10.5×7	個人蔵
4-09	「寒山拾得木魚」 (「北越山文珠寺 開山記念封筒帖」 所収)	1923年	墨、朱墨、紙	18.5×21.5(本紙) 24×12(封筒)	個人蔵
4-10	凧図案「福」 (「笑門山福來寺 什寶拝観芳名帖」 所収)	1927年	墨、朱墨、紙	16×11	個人蔵
4-11	三田平凡寺・喜代子夫人銀婚式箸袋 (「スクラップブック」所収)	1925年	木版、紙	20.5×12.5	個人蔵
4-12	三田平凡寺・喜代子夫人銀婚式箸袋 版木	1925年	版木	23.6×19.5×1	宇都宮美術館
4-13	鷺娘	1924-30年頃	紙本着色	26.3×20.5	宇都宮美術館
4-14	藤娘	1924-30年頃	紙本着色	26.3×20	宇都宮美術館
4-15	藤娘	1924-30年頃	紙本着色	41×29	宇都宮美術館
4-16	和藤内	1924-30年頃	紙本着色	39×27.1	宇都宮美術館
4-17	鉢中金魚之図	1924-30年頃	紙本着色	25.2×20.3	宇都宮美術館
4-18	籠中果物之図	1924-30年頃	紙本着色	19.8×26	宇都宮美術館
4-19	[蔬果図]	1924-30年頃	水彩、墨、紙	42×60.5	個人蔵
4-20	花と実	1924-30年頃	紙本着色	花：19×17.8 実：26×20.5	宇都宮美術館
4-21	瓶中競嬋	1924-30年頃	紙本着色	26×20.5	宇都宮美術館
4-22	[群魚図]	1930-35年頃	墨、紙	21.9×27.2	個人蔵
4-23	朝顔	1924-30年頃	紙本着色	100×25.3	宇都宮美術館
4-24	朝顔押し花(宇治之誉)	1933年	押し花	18.2×27.5	個人蔵
4-25	朝顔押し花(紫雲之月)	1933年	押し花	18.3×27.2	個人蔵
4-26	[あじさい]	1924-30年頃	紙本淡彩	69.5×22.8	宇都宮美術館
4-27	[舞踊図(花柳寿二郎)] (「スケッチブック」所収)	1932年	色鉛筆、鉛筆、紙	18.5×13.8	宇都宮美術館

No.	作家名(陽成二は省略)/作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
4-28	鶏舞踏メダル	1932年	ブロンズ	Φ17×0.3	個人蔵
4-29	燭台乃有る図	1924-30年頃	紙本着色	26.5×20.5	宇都宮美術館
4-30	机上静物	1924-30年頃	紙本着色	25.5×20	宇都宮美術館
4-31	菓缶と湯呑之図	1924-30年頃	紙本着色	25.5×21.2	宇都宮美術館
4-32	火	1924-30年頃	紙本着色	25.5×20.5	宇都宮美術館
4-33	狐之図	1924-30年頃	紙本着色	140×42	個人蔵
4-34	鍾馗	1921年	紙本着色	131×29.5	個人蔵
4-35	風神	1924-30年頃	紙本着色	106×51	個人蔵
4-36	墓仙人	1924-30年頃	紙本着色	28×22	個人蔵
4-37	[布袋]	1924-30年頃	紙本着色	38×41.5	宇都宮美術館
4-38	雷神 雲を作る之図	1924-30年頃	紙本着色	67.5×34	宇都宮美術館
4-39	[青龍]	1920年代	紙本着色	62×26.5	宇都宮美術館
4-40	[龍頭観音]	1924-35年頃	紙本墨画	98.5×30.5	宇都宮美術館
4-41	白衣観音	1924-35年頃	紙本墨画	68×23.7	宇都宮美術館
4-42	川蝉	1924-35年頃	絹本着色	34.5×36	宇都宮美術館
4-43	河村目呂二 [二匹の猫]	1920年代-30年代	紙本着色	131×32.5	宇都宮美術館
4-44	河村目呂二 [縁福猫と郷土玩具]	1920年代-30年代	紙本着色	129.5×36	宇都宮美術館
4-45	河村目呂二 百猫図	1949年頃	紙本着色	130×63	河村目呂ニライブラリィ
4-46	河村目呂二宛葉書 (「スクラップブック」所収)	1927-35年頃	絵葉書	14×9	河村目呂ニライブラリィ
4-47	河村目呂二宛年賀葉書「亥」	1935年	絵葉書	14×9	河村目呂ニライブラリィ
4-48	河村目呂二宛年賀葉書「午」	1930年	絵葉書	14×9	河村目呂ニライブラリィ
4-49	我楽他宗納札 「河村目呂二ノ女弄児」 「河村すの子ノ猫快女」	制作年不明	木版、紙	各 18×6.5	河村目呂ニライブラリィ
4-50	河村目呂二 縁福猫	1949年	陶に着色	19×10×10	河村目呂ニライブラリィ
4-51	河村目呂二 Money key 猫	1924年	陶に着色	14×7×7.5	河村目呂ニライブラリィ
4-52	河村目呂二 目呂二人形「びんほつ」	1917年	陶に着色	21×12×8	河村目呂ニライブラリィ
4-53	河村目呂二 目呂二人形 [姿見]	1918年頃	木に着色	19×7×6.5	河村目呂ニライブラリィ
4-54	河村目呂二 目呂二人形「カメラ」	1921年	陶に着色	立像：20.5×6×9 座像：11×10×8.5	河村目呂ニライブラリィ
4-55	河村目呂二 目呂二人形「春の野」	1917年頃	陶に着色	座像：12×9×9 横臥像：8×15.5×7	河村目呂ニライブラリィ
参考出品	[裸婦]	1926年	紙本着色	22×30.5	宇都宮美術館
参考出品	三田平凡寺 [鴉]	制作年不明	紙本墨画	27.1×24	個人蔵

No.	作家名(陽成二は省略)/作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
参考出品	趣味と平凡 25号、26号	1926年1月、6月	印刷物	各27×9.5	個人蔵
<b>5章 ひろがる</b>					
5-01	[女の頭部]	1923年	石膏	6×3.5×4.5	宇都宮美術館
5-02	[女の頭部]	1923年頃	石膏	5.5×4×4	宇都宮美術館
5-03	髪飾り	1920年代	紙	20.5×10×0.2	個人蔵
5-04	男女灰皿	1920年代	石膏着色	6×19×15	宇都宮美術館
5-05	文鎮「黒豹」	1920年代	石膏着色	4.7×14×3.8	宇都宮美術館
5-06	文鎮「兎」	1920年代	石膏着色	7×14×6.5	宇都宮美術館
5-07	文鎮「犬」	1925年	陶	6×13.5×9	宇都宮美術館
5-08	[兎]	1923年	石膏着色	5.5×10.5×3.5	宇都宮美術館
5-09	茶托	制作年不明	ブロンズ	Φ13×1.5	宇都宮美術館
5-10	香炉「雷神」	1930-35年頃	ブロンズ	8.5×13×12	個人蔵
5-11	スフィンクス インク壺	1927年	石膏着色	9×19×12.5	宇都宮美術館
5-12	小箱 [動物図案]	1920年代	漆、紙	7×12×8	個人蔵
5-13	電気スタンド下図 [裸婦]	1927年頃	水彩、鉛筆、紙	31.8×23.3	個人蔵
5-14	灰皿下図「人魚」	1929年	水彩、鉛筆、紙	28.9×26.3	個人蔵
5-15	猪	制作年不明	墨、紙	21×18	個人蔵
5-16	水牛	制作年不明	墨、紙	18×21	個人蔵
5-17	ヒョウ	制作年不明	墨、紙	18×21	個人蔵
5-18	渋井氏蔵書印	1920年代	木版、紙	26.4×39.2(本紙)	個人蔵
5-19	陽光讃美	1920年	木版、紙	28×20	個人蔵
5-20	版木 [骸骨図]	1915年	版木	12.2×12.2×0.6	宇都宮美術館
5-21	版木 [裸女]	1921年	版木	15×11.5×0.8	宇都宮美術館
5-22	版木 [ダンス]	1920年代前半	版木	15.2×11.5×1.5	宇都宮美術館
5-23	版木 [ダンス (年賀葉書)]	1918年	版木	15.2×11.5×1.6	宇都宮美術館
5-24	[花魁]	1927年	木版(空刷り)、顔料、紙	29×23.5	個人蔵
5-25	朝日カメラメダル	1929年	ブロンズ	24×17.5×3	個人蔵
5-26	極東選手権大会メダル	1930年	ブロンズ	Φ20.5×0.8	個人蔵
5-27	日米国際陸上競技大会役員章	1934年	ブロンズ	4×2.5×0.2	個人蔵
5-28	メダル [モダンガール]	1928年	アンチモン	3.3×2.5×0.2	宇都宮美術館
5-29	メダル [重量あげ]	1918年	銅、ニッケル、亜鉛	3.5×2.5×0.3	宇都宮美術館
5-30	コトカ肖像写真懸賞メダル	1930年	ブロンズ	Φ6×0.6	個人蔵
5-31	第一回中京乳幼児審査会メダル	1933年	ブロンズ	5.2×6.4×0.6	個人蔵

No.	作家名(陽成二は省略)/作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
5-32	中等学校野球メダル原型	1930年	石膏	20×12.5×2.2	宇都宮美術館
5-33	中等学校水上競技メダル原型	1932年	石膏	Φ19.5×1.5	宇都宮美術館
5-34	全日本水上競技選手権大会メダル原型	制作年不明	石膏	21.5×17.5×2	宇都宮美術館
5-35	インカレ水泳大会メダル原型	1934年	石膏	16.5×20×2.5	宇都宮美術館
5-36	櫻フィルムメダル原型	1934年	石膏	11.5×17×1.3	宇都宮美術館
5-37	富士フィルムメダル原型	1935年	石膏	14.5×19.5×2	宇都宮美術館
5-38	賞牌下図「パーレット倶楽部」	1931年	水彩、鉛筆、紙	28.9×24.7	個人蔵
5-39	メダル下図「第九回極東選手権大会優勝メダル」	1930年	水彩、鉛筆、紙	12.5×19	個人蔵
5-40	メダル下図「カメラを持つ女」	制作年不明	インク、紙	29.5×19	個人蔵
5-41	メダル下図「国債メダル図案」	1930年	鉛筆、紙	22.6×30.9	個人蔵
5-42	「タイピスト」6巻1号表紙(「スクラップブック」所収) / 発行元不明	1929年1月	印刷物	22×15	個人蔵
5-43	「タイピスト」6巻1号表紙下図	1928年頃	墨、鉛筆、紙	23×31.7	個人蔵
5-44	「コレクトマニア」1巻1号表紙 / コレクトマニア社	1930年4月	印刷物	18.5×12.5×0.2	宇都宮美術館
5-45	「日本音楽舞踊家元名流大鑑」(「婦人世界」26巻1号附録)表紙 / 婦人世界社	1931年1月	印刷物	18.3×12.5×1	個人蔵
5-46	「写真の趣味」81号表紙 / 小西六本店	1931年5月	印刷物	18.9×12.5×0.4	宇都宮美術館
5-47	「写真の趣味」84号表紙 / 小西六本店	1931年11月	印刷物	18.8×12.5×0.4	宇都宮美術館
5-48	画帖「大黒、木通ほか」	1923年	水彩、墨、紙	11.7×8×2	個人蔵
5-49	江藤純平、荻島安二ほか画帖「諸家彩墨」	1920年代	水彩、墨、紙	8.5×6×2.5	個人蔵
5-50	江藤純平「震災風景」	1920年代	水彩、墨、紙	18×21	個人蔵
5-51	荻島安二「女」	1920年代	水彩、墨、紙	21×18	個人蔵
5-52	佐藤九二男「黄色い服の女」	1920年代	水彩、墨、紙	21×18	個人蔵
5-53	福来雛	1924-35年頃	紙粘土に着色	8×27×18	宇都宮美術館
5-54	紙細工「雛」	1928-35年頃	絵葉書	5×12×6	個人蔵
5-55	紙細工「馬」	1928-35年頃	煙草箱に着色	9×9×3	個人蔵
5-56	洗濯バサミ細工「ダンス」	1928-35年頃	洗濯バサミに着色	7.5×2.5×2	個人蔵
5-57	陶人形「カップル」	1928-35年頃	陶に着色	5×7.5×2	個人蔵
5-58	木炭雛	1928-35年頃	木炭に着色	男：8×5.5×4 女：6.5×4.5×4	個人蔵
5-59	絵馬「家族」	1928-35年頃	板に着色	14×12×0.8	個人蔵
5-60	絵馬「大黒」	1928-35年頃	板に着色	14×12×1	個人蔵
5-61	絵馬「龍頭馬面」	1930年	落花豆、針金、板に着色	10×15×2	個人蔵
5-62	折紙創作帖	1934年	紙	23.5×30×2	個人蔵

No.	作家名(陽成二は省略)/作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
5-63	装飾画 [春の山]	1928-35 年頃	紙箱に着色	10×18	個人蔵
5-64	南京豆細工 [ひょっとこ]	1928-35 年頃	落花生に着色	6×2×2	個人蔵
5-65	南京豆細工 [金太郎]	1928-35 年頃	落花生に着色	4×2×2	個人蔵
5-66	南京豆細工 [白衣観音]	1928-35 年頃	落花生に着色	5.5×2×2	個人蔵
5-67	南京豆細工 [鳩]	1928-35 年頃	落花生に着色	6.5×13×3.5	個人蔵
5-68	南京豆細工 [宝船]	1928-35 年頃	落花生に着色	4.5×4.5×3.5	個人蔵
5-69	南京豆細工 [龍]	1928-35 年頃	落花生に着色	3×8.5×3	個人蔵
5-70	南京豆細工 [大黒]	1928-35 年頃	落花生に着色	4.5×2×3	個人蔵
5-71	南京豆細工 [孔雀]	1928-35 年頃	落花生に着色	7.5×6×4	個人蔵
5-72	南京豆細工 [アヒル]	1928-35 年頃	落花生に着色	4.5×4.5×3	個人蔵
5-73	南京豆細工 [虎]	1928-35 年頃	落花生に着色	3.5×5×2.5	個人蔵
5-74	南京豆細工 [獅子]	1928-35 年頃	落花生に着色	5×5.5×3	個人蔵
5-75	南京豆細工 製作材料セット	1928-35 年頃	紙箱、落花生	6×6.5×8.5	個人蔵
5-76	南京豆細工下図	1928-35 年頃	墨、紙	24.5×47.5	宇都宮美術館
5-77	ねむり	1930 年	石膏	16×25×21	宇都宮美術館
5-78	兄弟(兄妹)	1932 年	石膏着色	28.5×11×9.5	宇都宮美術館
5-79	[秋子夫人]	1923 年	水彩、鉛筆、紙	36.4×28	個人蔵
5-80	輝チャン	1929 年	鉛筆、紙	28.9×24.7	個人蔵
5-81	鍾馗	1935 年	石膏着色	48×23×18	宇都宮美術館
5-82	[臨終図]	1935 年	水彩、墨、紙	29.5×129.5	個人蔵
参考出品	木版画「江戸余情十景の内京ばし竹がし乃夕景」	制作年不明	木版、紙	24.5×17.5	個人蔵
参考出品	版木「江戸余情十景の内京ばし竹がし乃夕景」	制作年不明	版木	15.3×11.3×2	宇都宮美術館
参考出品	木版画年賀葉書「酉・亥・申・戌」	1920-23 年 2	複製	各 14.5×9.0	個人蔵
参考出品	馬上勇士メダル原型	1934 年	石膏	24.5×28×1.8	宇都宮美術館
参考出品	日米水上競技役員メダル原型	1934 年	石膏	23.5×17.5×2	宇都宮美術館
参考出品	NRR メダル原型	制作年不明	石膏	12.5×15×1.5	宇都宮美術館
参考出品	RAA メダル原型	制作年不明	石膏	6×6×1	宇都宮美術館
参考出品	[決闘文様] メダル原型	制作年不明	石膏	7.5×6.5×1	宇都宮美術館
参考出品	[ケンタウロス] メダル原型	制作年不明	石膏	7.5×6×0.8	宇都宮美術館
参考出品	[松明と剣を持つ男] メダル原型	制作年不明	石膏	18×18.5×2	宇都宮美術館
参考出品	伊豆半島及七島撮影競技メダル	制作年不明	ブロンズ	6.5×6.5×2	宇都宮美術館
参考出品	[孫悟空] カフスポタン原型	制作年不明	石膏	21.5×20×1.5	宇都宮美術館
参考出品	スクラップブック				個人蔵